



ARTEfatta

VaniaElettraTam



Comune di Como
Assessorato alla Cultura

VALORE[®]
AGGIUNTO

SOLUZIONI
IMMOBILIARI

www.valoreaggiunto.biz

ARTEfatta

Chiostrino di Sant'Eufemia
Como - Piazzolo Terragni
7 - 25 Giugno 2005

Assessore alla Cultura
Sergio Gaddi

Segreteria
Apollonia D'Antuono

Testo critico
Carlo Ghielmetti

Un ringraziamento speciale a:
Stefano Civati
Patrizia e Manuela Cucinella, Galleria PiziArte

Nel tratto realista delle figure di Vania Tam si legge sempre un'invenzione, un guizzo, un punto di vista non convenzionale ma al tempo stesso armonico che fa luce sugli universi dell'artista. L'elemento della sorpresa e dell'imprevedibile deriva da un'intuizione che ha il sapore del vero, dove i corpi dipinti non sono astrazioni concettuali ma espressioni materiche che esprimono la forza della vita e della sensualità.

Vania Tam conserva l'esperienza di tanti anni di disegno e traccia un percorso pittorico nel quale la tecnica torna finalmente ad essere la base di una sperimentazione efficace, dove l'interesse per le indagini formali, sia quelle interne alla dinamica della superficie dipinta, sia quelle che analizzano la spazialità esterna, non possono vivere senza una scrupolosa assimilazione delle tecniche tradizionali del disegno.

Su queste basi si staglia un universo femminile che la Tam lega alla propria immagine ripresa, disegnata, duplicata, proposta e riproposta. Le figure che a tratti ostentano una sicurezza quasi virile proiettano all'esterno i desideri quasi inconfessabili dell'artista, materializzando nel quadro l'oggetto e la presenza di sé. Nel gusto della scomposizione e della ricomposizione della realtà, cristallizzata nella fisicità dei corpi già delineati nelle prime esperienze giovanili, si legge una presenza forte del colore, quasi ad accompagnare una sensibilità che si esprime nelle esplosioni della passione di donna. Il tema della ricerca dell'identità appare centrale, e una leggera e sottile inquietudine affianca la naturale fascinazione che i quadri esprimono di fronte ad un primo piano di lettura, che però non distoglie l'attenzione dagli ambiti del metaforico e dell'allusivo che il percorso narrativo strettamente personale di Vania Tam esprime.

L'attenzione del Comune di Como al lavoro degli artisti contemporanei è un elemento fondamentale della strategia culturale che affianca all'organizzazione dei grandi eventi d'arte la volontà di sostenere in modo concreto, con spazi e risorse, la comunità degli artisti emergenti, comunità della quale Vania Tam è parte integrante.

Sergio Gaddi

Assessore alla Cultura del Comune di Como

L'artista che è in lei coglie tutto questo e lo rappresenta con una pittura cruda, piatta, caratterizzata da campiture di colore nette, e si spinge fino alle espressioni più grottesche, solo momentaneamente mitigate dagli atteggiamenti stupiti dei volti, ma senza grande speranza di risolvere una situazione di per se stessa ineludibile, se non in una dimensione altra che appartiene alla fantasia e al sogno. *We start to move, And we break the glass, We are showroom dummies, We are showroom dummies*”...

I manichini che rompono le vetrine e si riversano nelle strade ci introducono nella serie della 'Sedia rossa', un ponte, una cesura tra quello che è stato e quello che sarà – forse – la carriera di Vania Tam. Una serie di tele che simbolicamente segnano il passaggio tra il mondo artificiale e quello reale. "Certo un sogno, che altro?", diceva Von Hoffmansthal. E ben venga il sogno, dunque! Un sogno che liberi dall'alienazione e che ci conduca altrove, in una realtà altra, in una realtà forse più quotidiana ma davvero nostra.

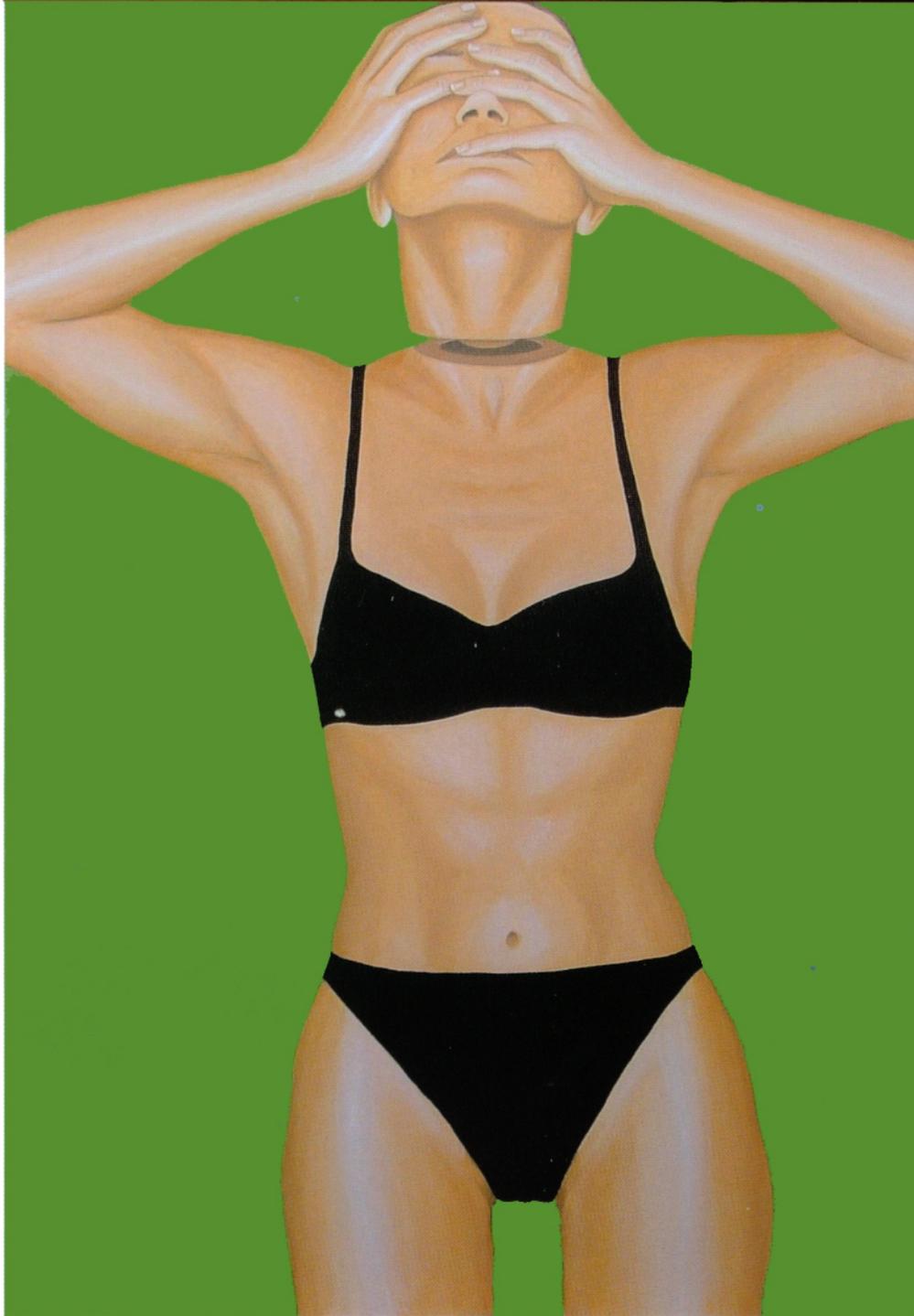
“We step out, And take a walk through the city, We go into a club, And there we start to dance, We are showroom dummies, We are showroom dummies...”

Ed è qui che troviamo i personaggi di Vania, ora non più manichini, non più automi, non più Terminator mutanti. Nella serie dei 'divani', umani incontrano - finalmente - umani, sebbene tutti conservino come proprio segno distintivo, l'indistingubilità e l'inafferrabilità fisionomica dei volti. Un'umanità però che ha riconquistato i propri luoghi, i propri spazi, la propria geografia dell'anima. Ed è qui che risiede la loro vittoria; che è anche poi anche la nostra, perché tutti noi, in fondo, siamo showroom dummies, showroom dummies...

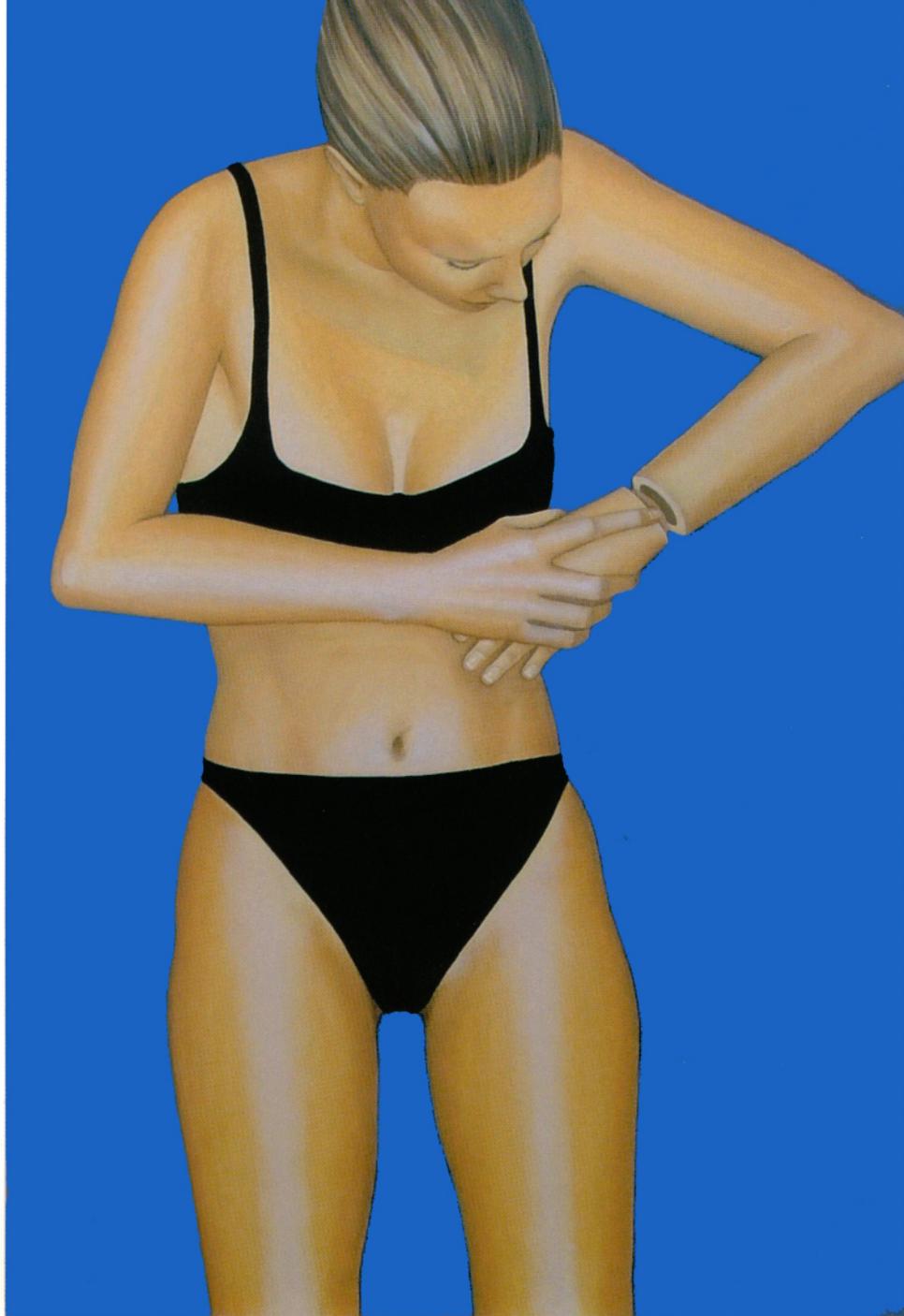
Carlo Ghielmetti



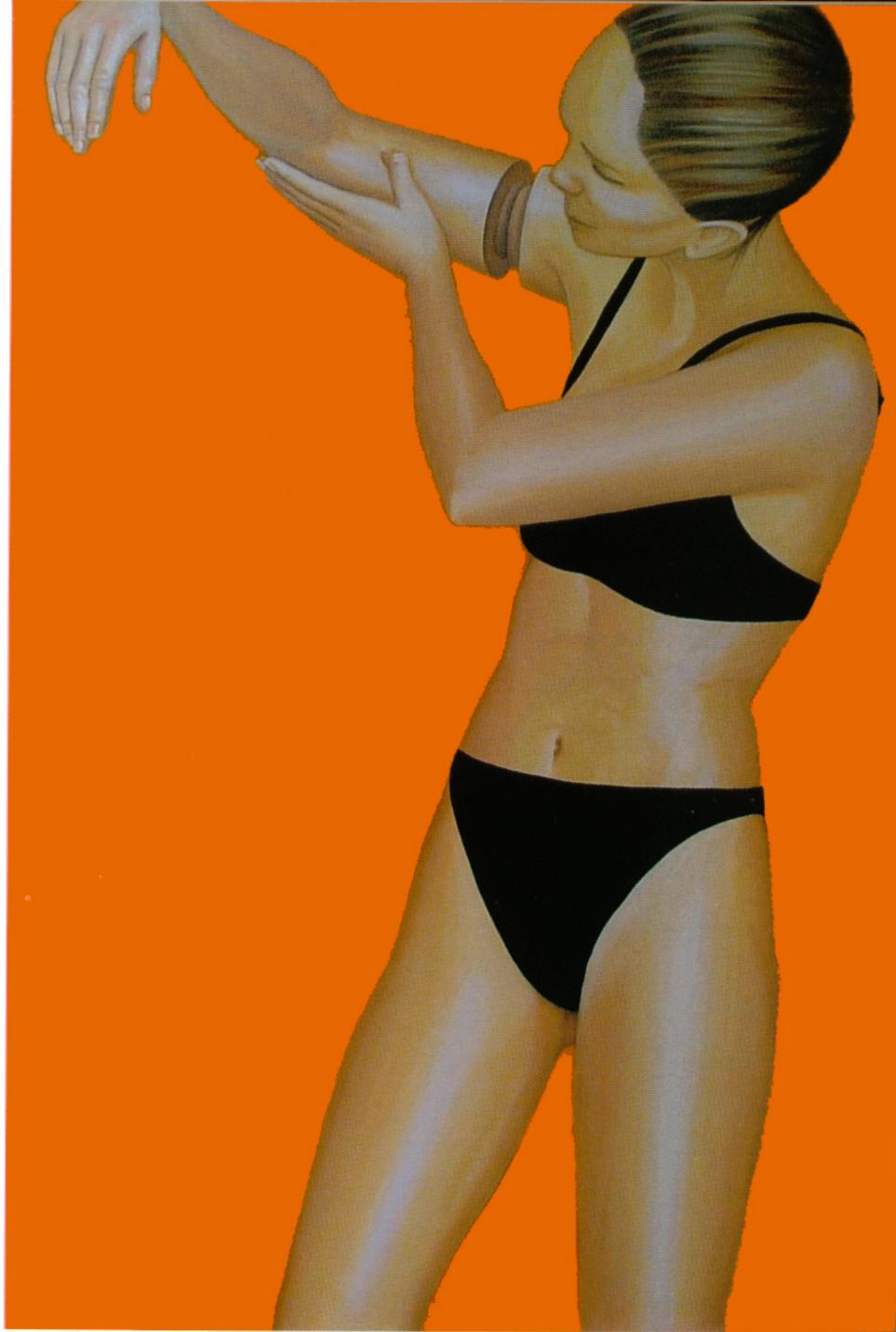
"MI RICOMPONGO IN GIALLO" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



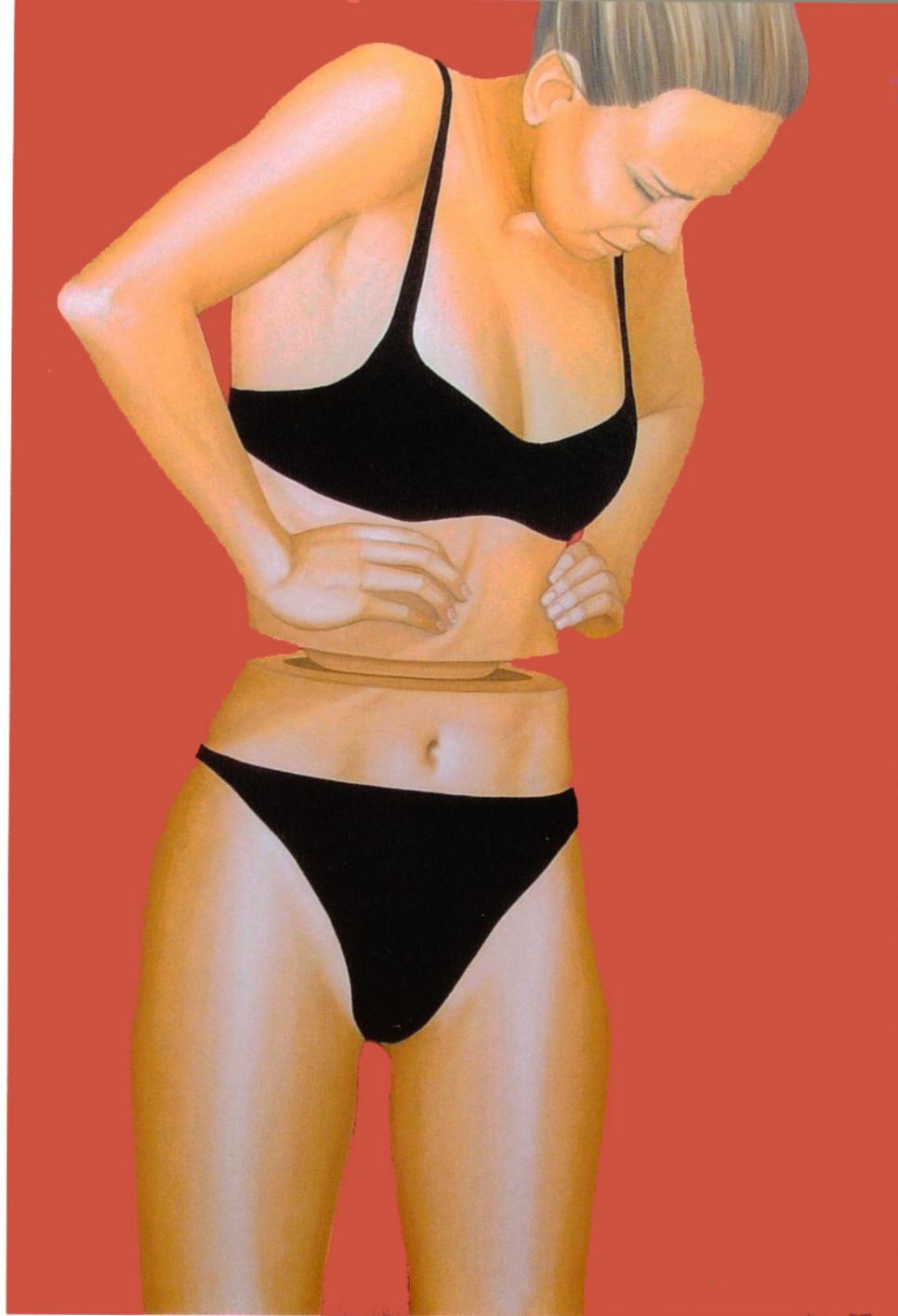
"MI RICOMPONGO IN VERDE" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



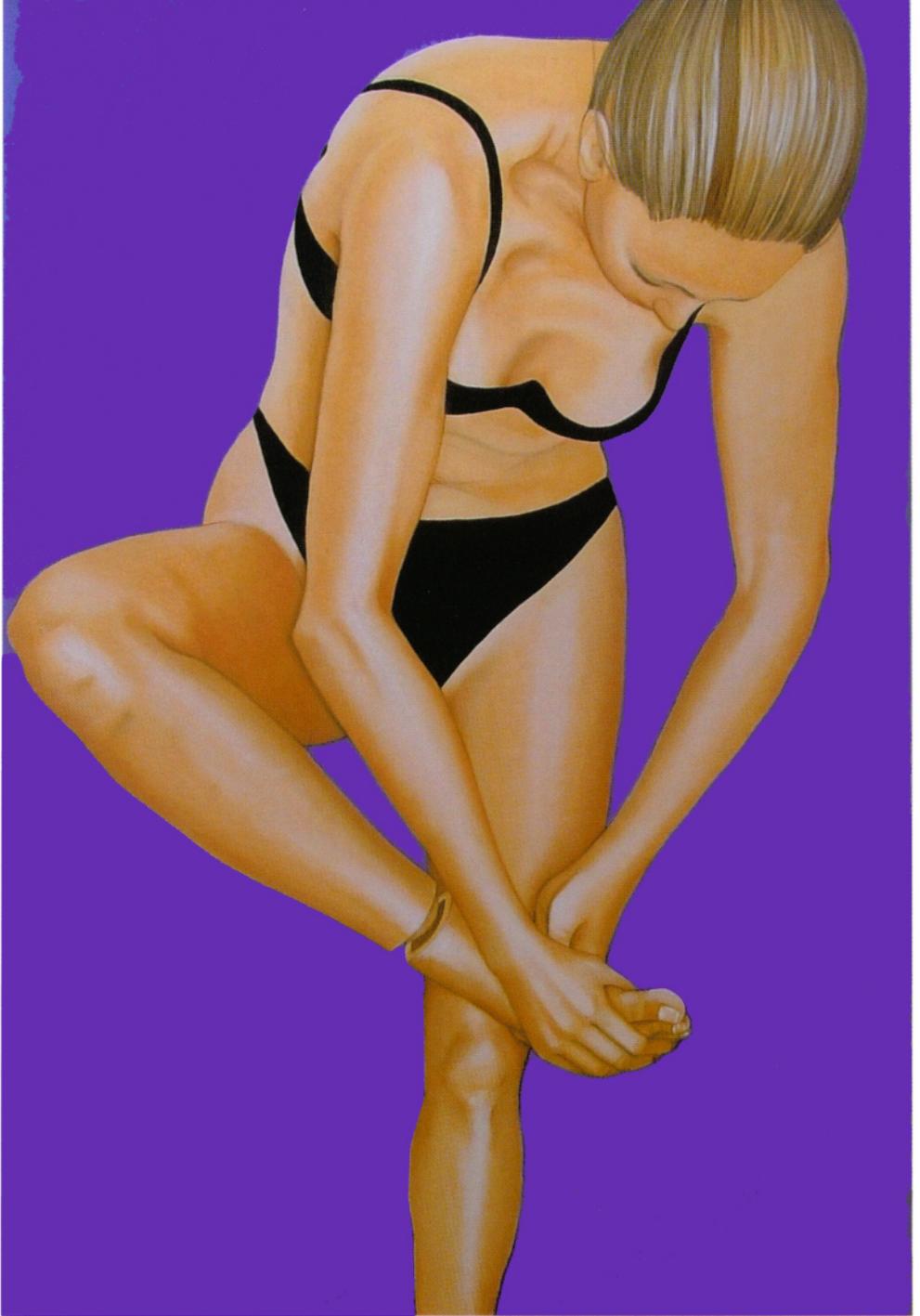
"MI RICOMPONGO IN BLU" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



"MI RICOMPONGO IN ARANCIO" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



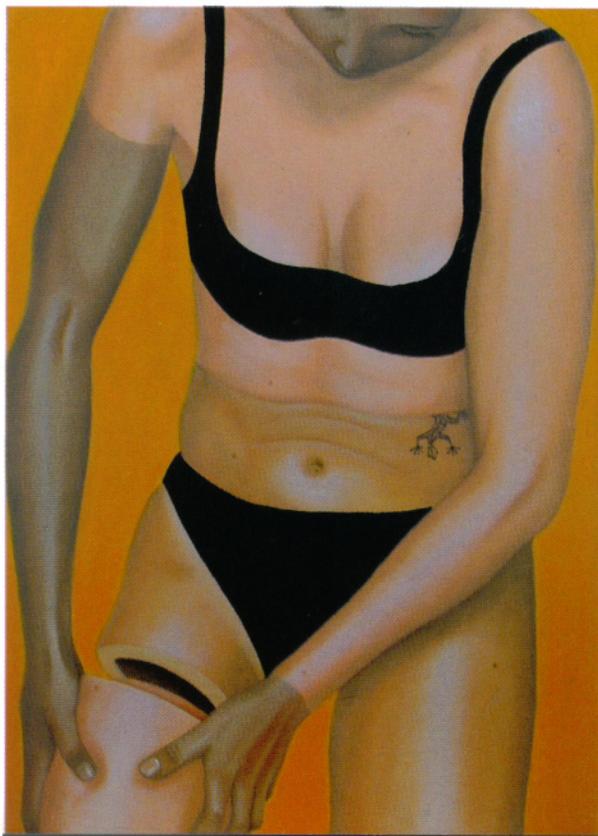
"MI RICOMPONGO IN ROSSO" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



"MI RICOMPONGO IN VIOLA" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



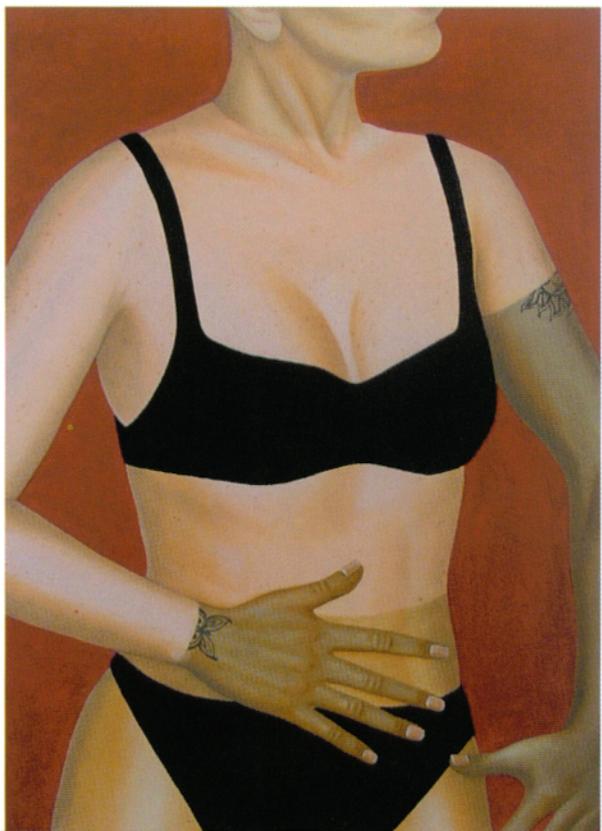
"MI RICOMPONGO DIVERSAMENTE 1"
2004 - cm 50x70 - olio e acrilico su tela



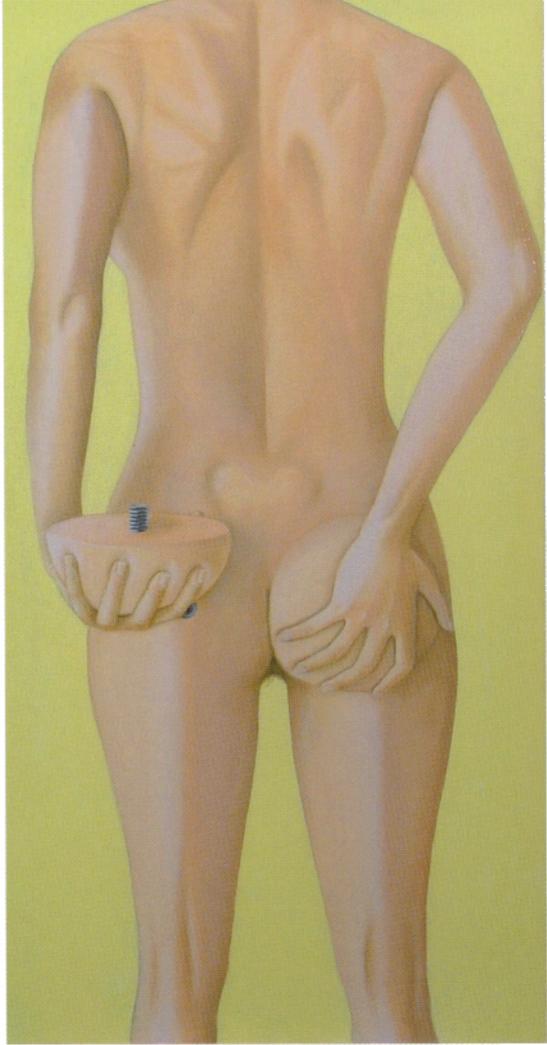
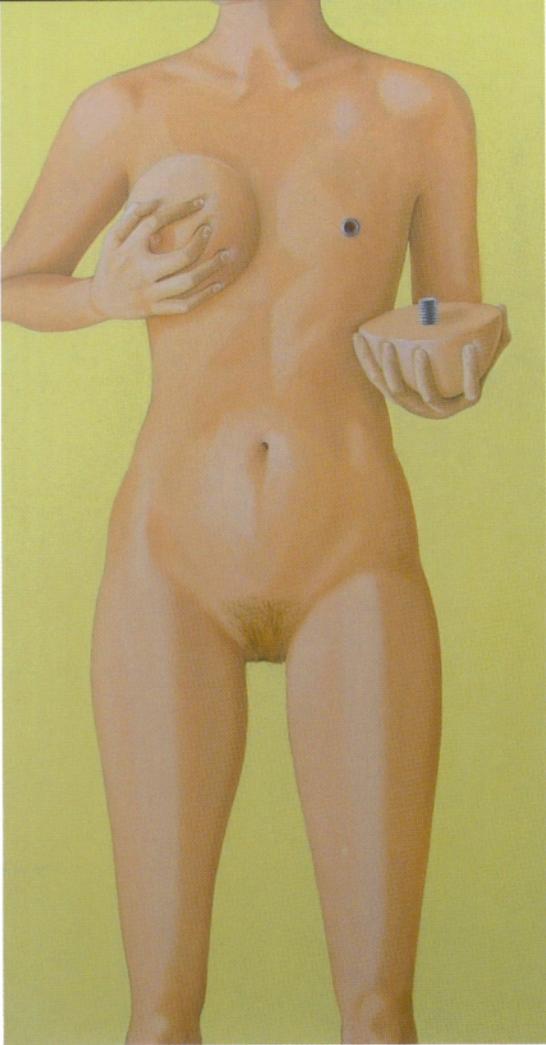
"MI RICOMPONGO DIVERSAMENTE 2"
2004 - cm 70x50 - olio e acrilico su tela



"MI RICOMPONGO DIVERSAMENTE 3"
2004 - cm 70x50 - olio e acrilico su tela

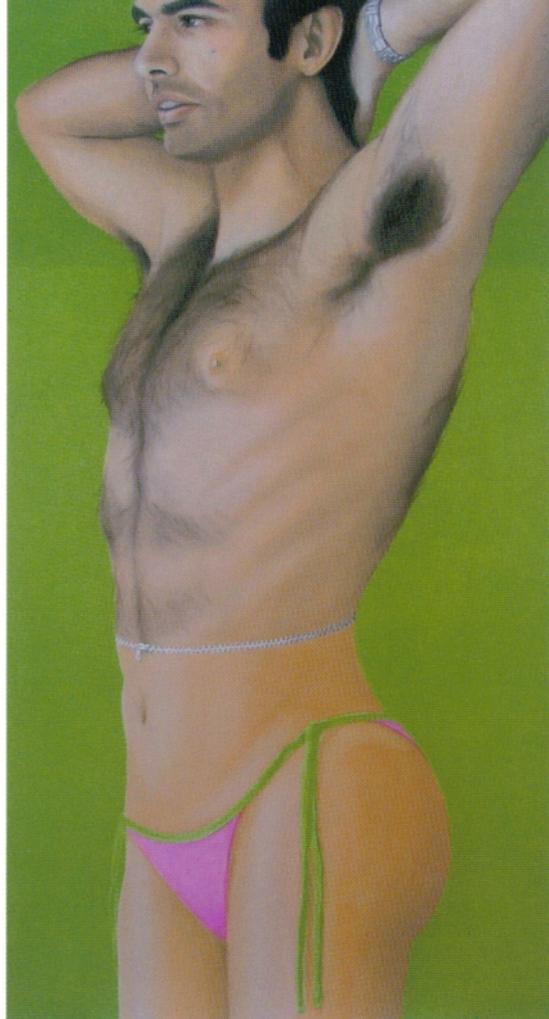
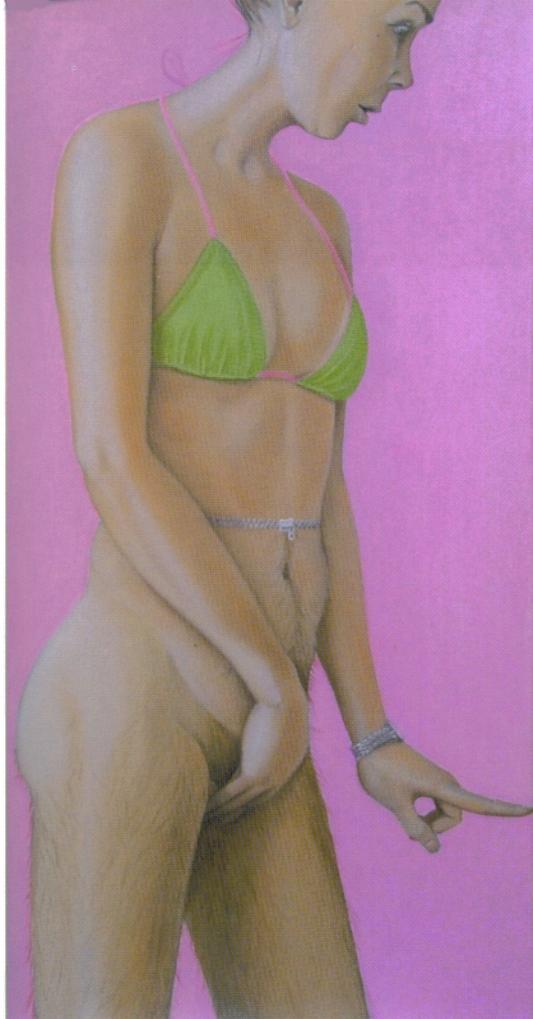


"MI RICOMPONGO DIVERSAMENTE 4"
2004 - cm 70x50 - olio e acrilico su tela



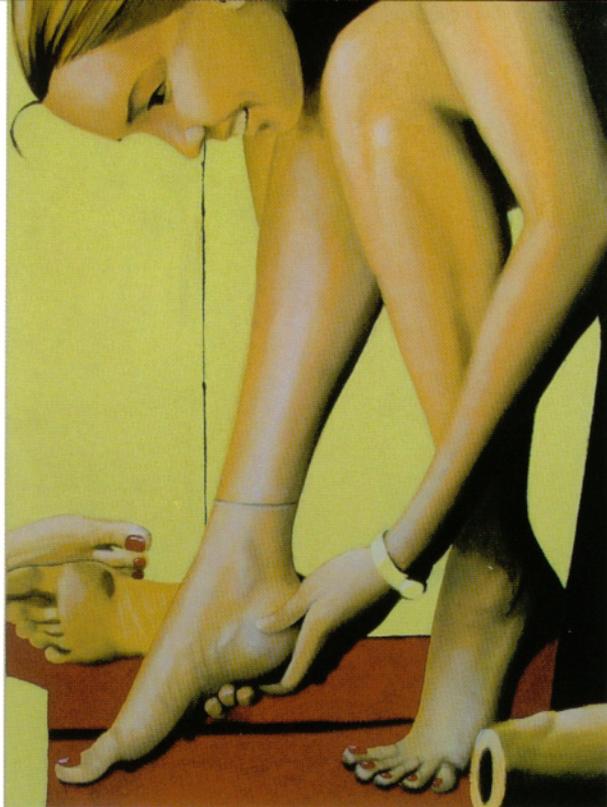
"MI METTO LA TERZA" - 2004 - cm 120x60 - olio e acrilico su tela

"MI METTO LA SECONDA" - 2004 - cm 120x60 - olio e acrilico su tela



"ARTEFATTO" - 2004 - cm 100x50 - olio e acrilico su tela

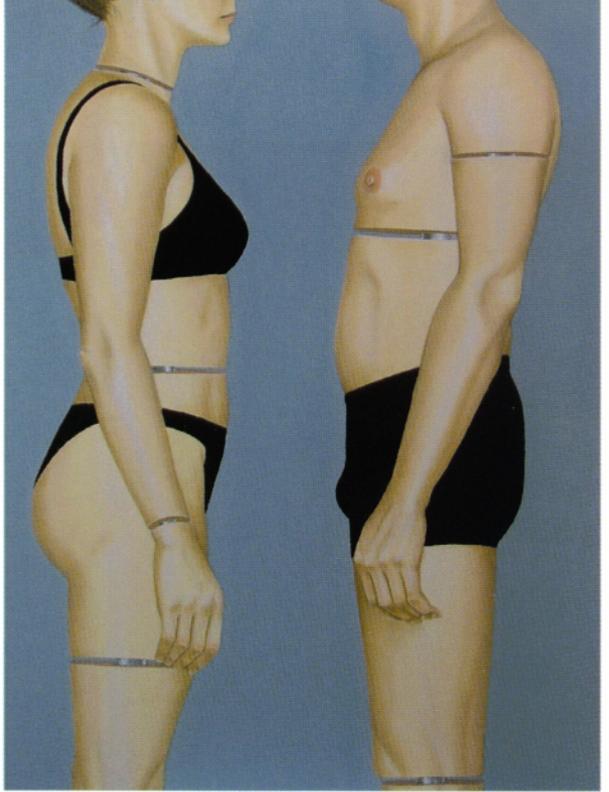
"MUTANTE" - 2004 - cm 100x50 - olio e acrilico su tela



"SHOPPING" - 2004 - cm 70x50 - olio e acrilico su tela

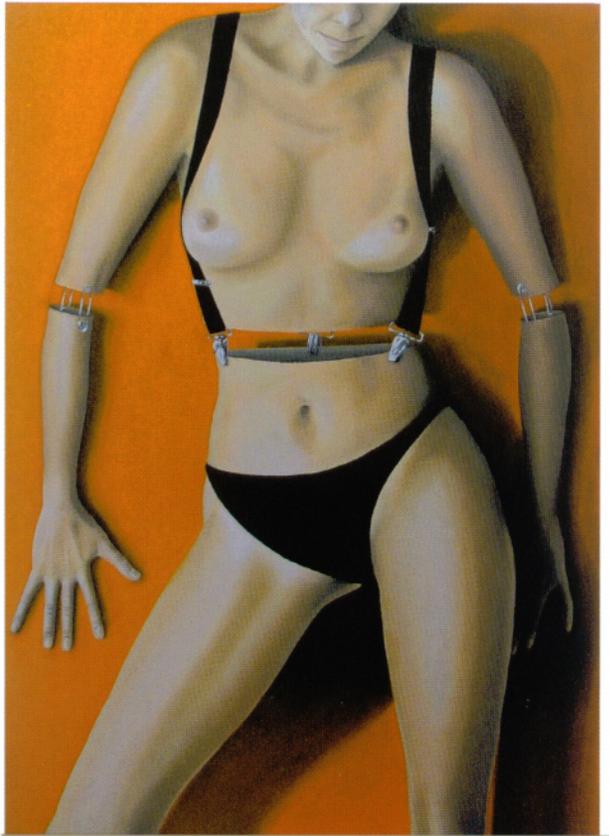


"COSE" - 2004 - cm 70x50 - olio e acrilico su tela



"COMASCHI" - 2004 - cm 100x70 - olio e acrilico su tela

"BRETELLE" - 2004 - cm 100x70 - olio e acrilico su tela





"BRETTELLE GIALLE" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela



"BRETTELLE ROSSE" - 2004 - cm 120x80 - olio e acrilico su tela

ARTEfatta

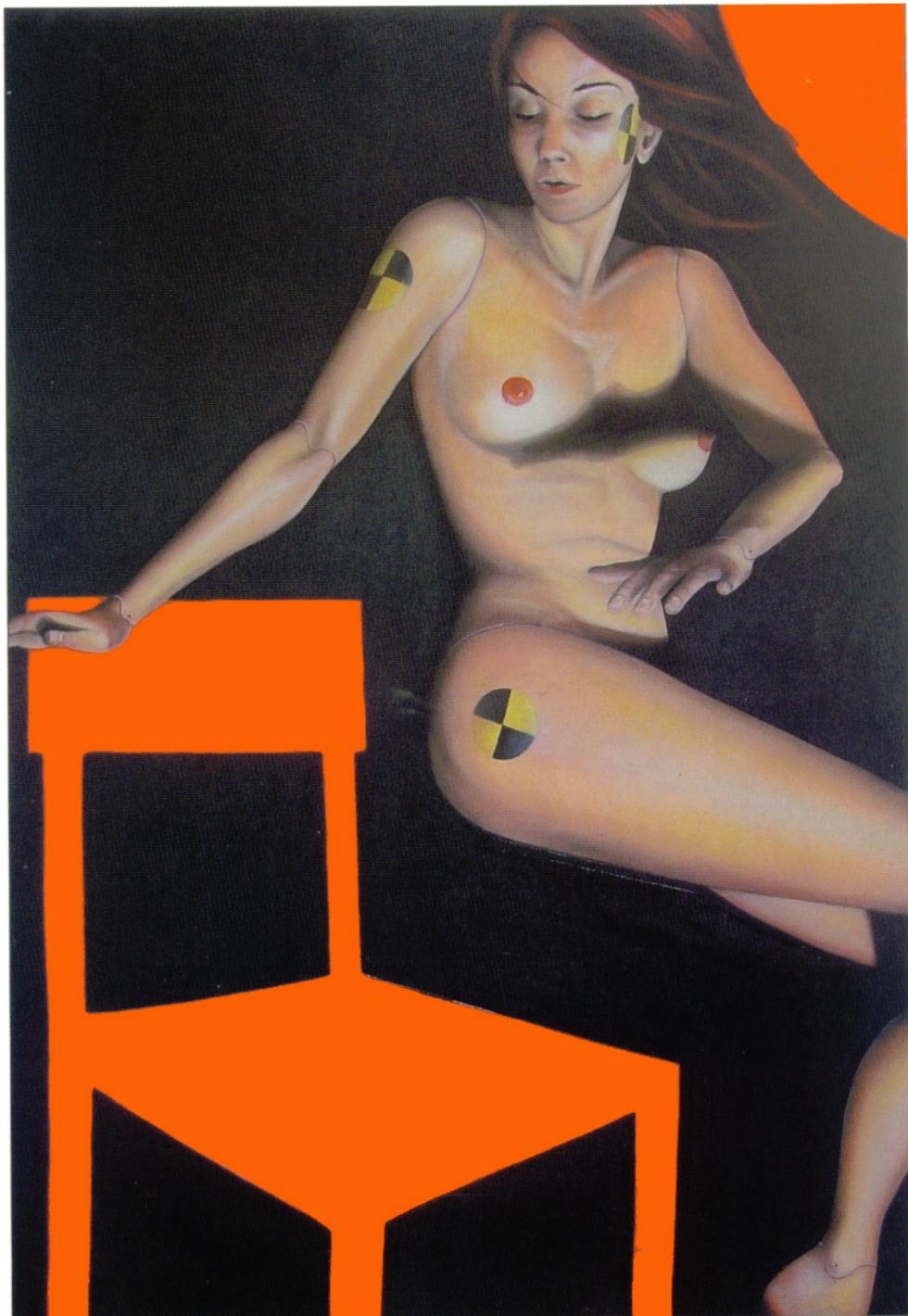
SULLA SEDIA ROSSA

"L'incontro" - 2005 - cm 120x80 - olio su tela

Ciò che vorrebbe esiste?



Chiude gli occhi sperando si realizzi...

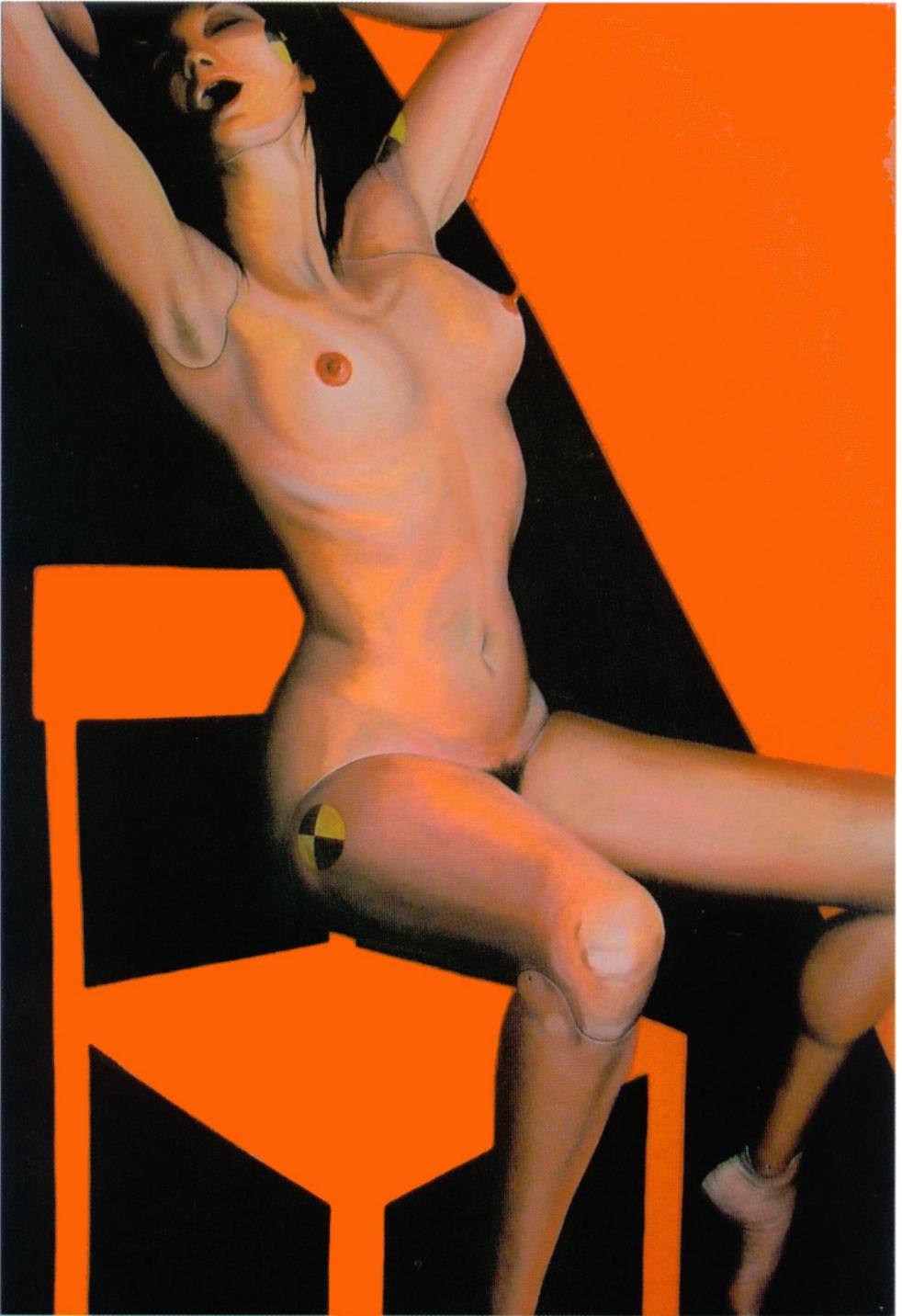


"Il coinvolgimento" - 2005 - cm 120x80 - olio su tela

Sorride maliziosa



S'abbandona completamente, si spalanca



"L'estasi" - 2005 - cm 120x80 - olio su tela

E' ovunque, sotto, attorno, dentro...



Rilassata, accalorata, riconoscente



"La tenerezza" - 2005 - cm 120x80 - olio su tela

Non ha nulla di cui vergognarsi, nessuno da cui nascondersi



... fra le braccia del ricordo

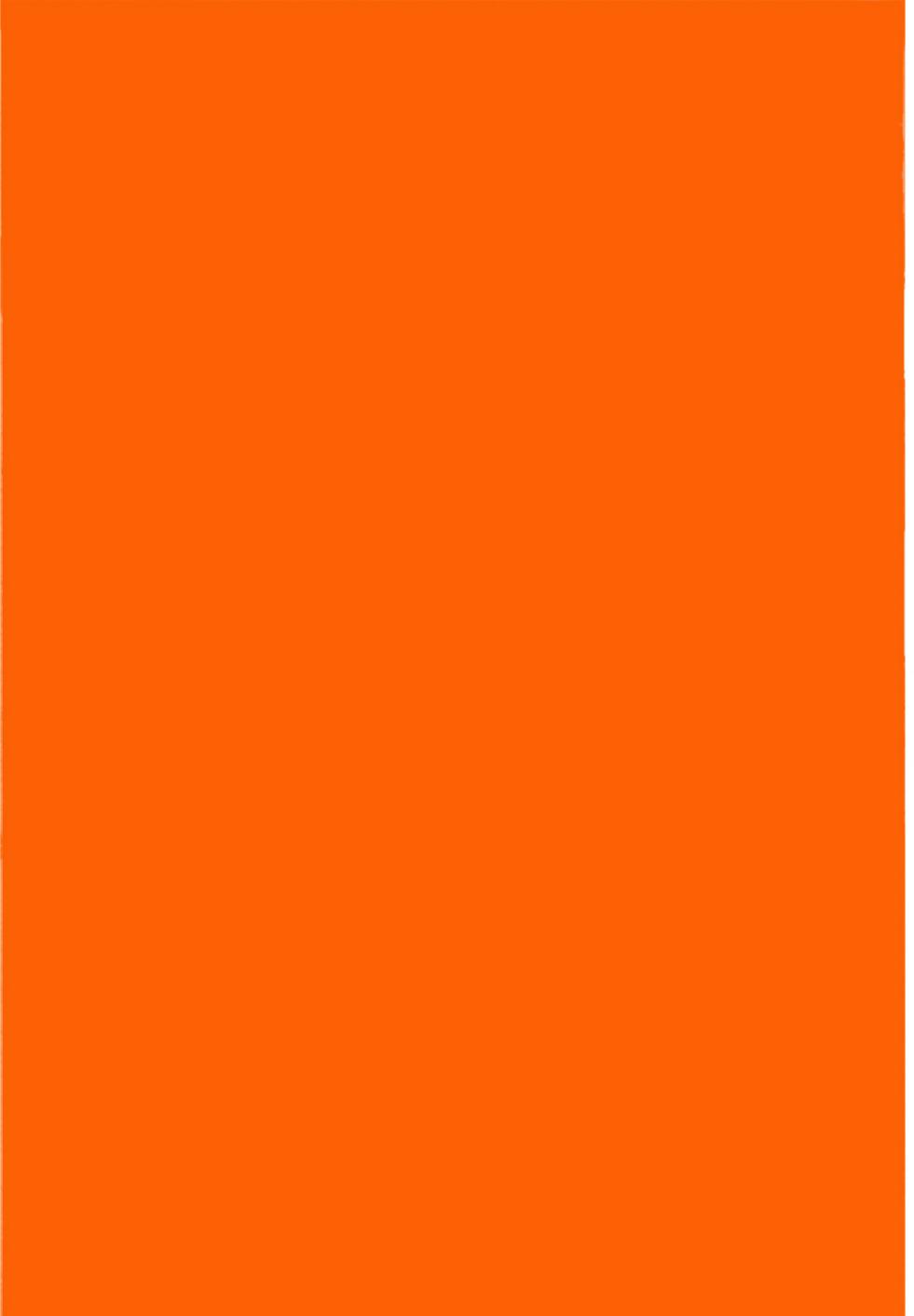


"Il distacco" - 2005 - cm 120x80 - olio su tela

... in fuga da ciò che non ha avuto o che vorrebbe...o non può...



Fantasia o realtà, passata la magia del momento... non ti rimane che il nulla...





"Amica su misura" - 2005 - cm 100x150 - olio su tela





"Amiche su misura" - 2005 - cm 100x150 - olio su tela





"Gruppo su misura" - 2005 - cm 100x150 - olio su tela





"lo non sono cattiva è che mi disegno così" - 2005 - ognuna cm 50x70 - olio su tela



Vania Elettra Tam

nata a Como nel 1968 dove vive e lavora. Diplomata al Liceo Artistico di Como, frequenta un anno di NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) a Milano, conclude gli studi alla scuola di Grafica Pubblicitaria del Castello Sforzesco di Milano. Ha lavorato per 13 anni nel settore del disegno tessile per Moda e Arredamento, coltivando parallelamente la passione per la pittura, fino a dedicarsi unicamente ad essa.

Esposizioni collettive:

Maggio-Giugno 2005 "Superficie" - Galleria PiziArte, www.piziarte.net, Teramo

Aprile 2005 "Milano FlashArtShow" - Galleria PiziArte, Ata Hotel Executive, MILANO

Marzo 2005 "RipArte" - Galleria PiziArte, International Hotel Art Fair, Hotel Excelsior, NAPOLI

Marzo 2005 "La poubelle et le plus beau" Centro D.S.M. patrocinio Assessorato alla Cultura, COMO

Gennaio 2005 "Il Volo" Studio E.S.P Borgo 35, con Fondazione D'Ars, COMO

Dicembre 2004 Partecipazione con l'opera "Comaschi" al libro "L'altro Lago", a cura di Vincenzo Guarracino e Paolo Aquilini, edito da "Rivista Como". Presentazione allo Studio E.S.P Borgo 35, COMO

Settembre 2004 "Parolaio, piazza della cultura" live painting alla fiera del libro, Piazza Cavour, COMO

Luglio 2004 "7+ in Arte" Fondazione Castellini COMO; Dal quotidiano "La Provincia" 21 luglio 2004 "Vania Tam spicca tra gli otto giovani artisti..." di Carlo Ghielmetti

Luglio 2004 "Regata di Versi" serata letteraria e pittorica a cura di Lorenzo Morandotti del Corriere di Como, Canottieri Lario Club, COMO

Gennaio 2004 "Colori e Saperi" Casino del Teatro Sociale di COMO

Dicembre 2003 Gennaio 2004 "Tondi d'Autore" collezione Duilio Zanni, Broletto Piazza Duomo, COMO

Luglio 2003 "Biennale d'Arte Contemporanea" Libera Accademia delle Belle Arti Leonardo da Vinci, ROMA

Esposizioni personali:

Maggio - Giugno 2005 "ArteFatta" Chiostrino Santa Eufemia, patrocinio Assessorato alla Cultura, COMO

Dicembre 2004 - Gennaio 2005 "galleria virtuale", Galleria PiziArte, TERAMO

Ottobre 2004 "Mi ricompongo" Punto Einaudi, COMO

Novembre 2002 "Vita Estasi e Tabù" Brian & Cafflin Art, Cusano Milanino, MILANO

Ottobre 2002 "V.E.T." patrocinio Giovani Industriali di Como, Orsenigo, COMO

Luglio 2002 "H" Art Expò, VARESE

Stampa:
Grassi Stampe Mariano Comense

Catalogo stampato in 500 copie nel mese di maggio 2005