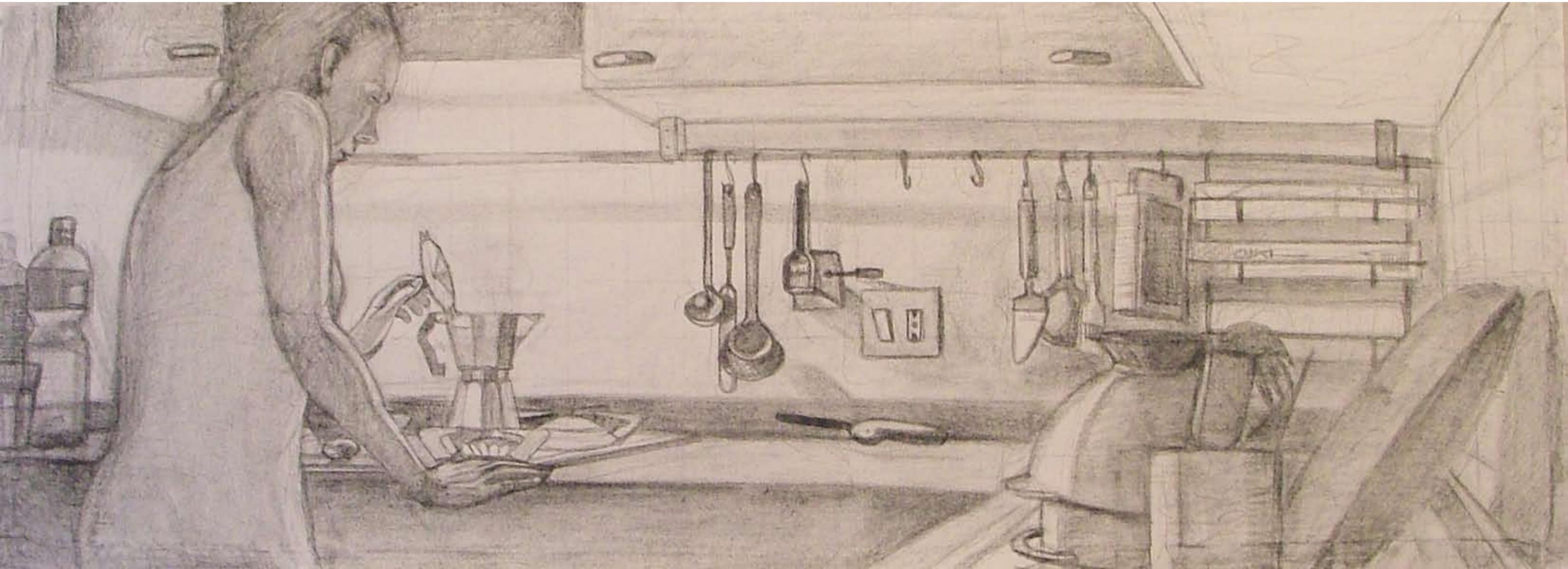


Vania Elettra Tam  
LUCI.A



Vania Elettra Tam  
**LUCI.A**



## LUCI.A

“luci.a” è l'acronimo che vorrebbe simboleggiare sia una serie di opere pittoriche dedicate alle luci artificiali, sia rappresentare uno stereotipo di donna immersa nella sua quotidiana solitudine domestica.

“15 watt”, “T9”, “T 9 2””17 pollici“, “03-30 a.m.”, “180 gradi”, “90 kmh”, “105 fm“, “5°canale”, “4°piano”, “48 cm”, “220 v”, “250 lt”, “moka 3”, “linea 12-91”, “250 lt”, “4 mq” ...sono i titoli scelti dall'artista per questa serie di opere che vorrebbero sottolineare il rischio che stanno correndo gli esseri umani di diventare semplici “strumenti” in mano alla tecnologia, la mente va al computer “Hall 9000” del film 2001 Odissea nello spazio di Stanley Kubrick.

Computer, televisione, cellulare, navigatore satellitare ed ogni comodissimo oggetto tecnologico offre sì innumerevoli vantaggi, ma provoca anche isolamento, rendendo ogni individuo prigioniero delle mode. Vania Elettra Tam lavora, come molti artisti contemporanei, avvalendosi dell'aiuto della macchina digitale, crea le scene all'interno delle mura domestiche, sistemando oggetti e luci come in un set cinematografico, dove il copione, la regia ed anche la recitazione sono affidati ad un'unica persona, se stessa.

“Vorrei rappresentare la solitudine, come potrei riuscirci facendomi aiutare da qualcun'altro?”

Una volta scelta l'immagine e deciso il taglio, l'opera viene disegnata a carboncino sulla tela e successivamente dipinta con colori ad olio.

In questa serie prevale il nero perchè l'artista vuole rappresentare frammenti di vita notturna, descrivendo l'insonnia provocata dall'alienazione tecnologica e sottolinando, attraverso gli squarci di luce artificiale, la solitudine della vita contemporanea.

Le luci che si scorgono nelle opere, non hanno la funzione di agevolare, ovvero non sono quelle dell'abajour il cui scopo potrebbe essere quello di favorire la lettura, o quelle di un lampadario, il cui compito prevalente è quello di illuminare uno spazio, no, queste destabilizzano, ipnotizzano, schiavizzano...

Sono luci emanate da oggetti elettrici o elettronici, che una volta entrate nel nostro quotidiano, a poco a poco se ne impossessano con la loro invasività, fino a divenire indispensabili, irrinunciabili, compagni “artificiali” della nostra fragile e solitaria esistenza.

Anche quando, in alcune opere, “Luci.a” esce di casa, cerca rifugio vicino a qualche fonte di luce, rigorosamente artificiale, perché solo così si sente protetta.

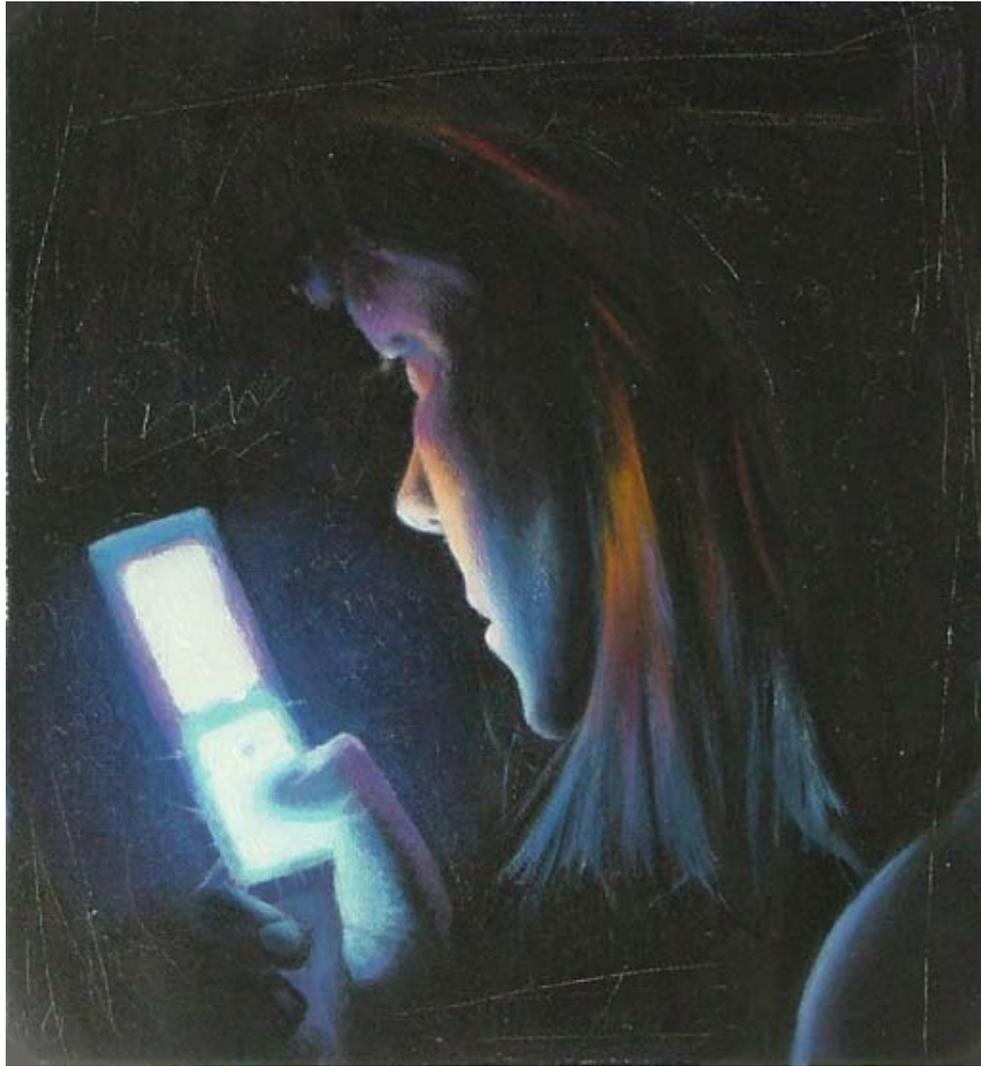
*Sergio Curtacci*



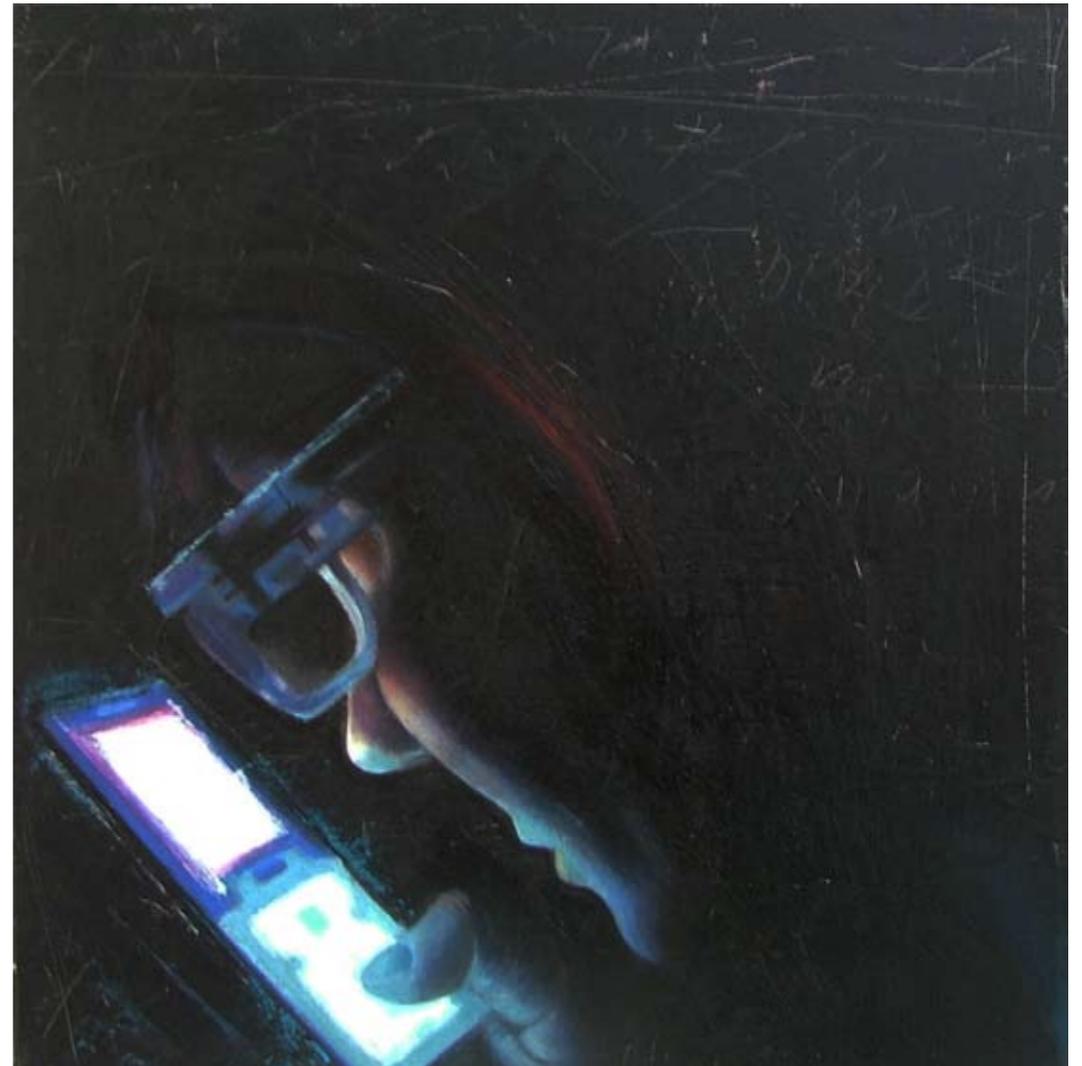
**15 watt** - 140x70 cm - olio su tela - 2006  
collezione privata - pubblicata sul catalogo "Arte Contemporanea Moderna Roma 2008"



**180 gradi** - 80x120 cm - olio su tela - 2006



**19** - 21x19 cm - olio su tela - 2006  
collezione d'Arte Barindelli - catalogo Giorgio Mondadori - 2009



**19 2** - 30x30 cm - olio su tela - 2006  
opera messa in palio come primo premio al Renaissance Arts Prize 2008 Italian Cultural Institute in London



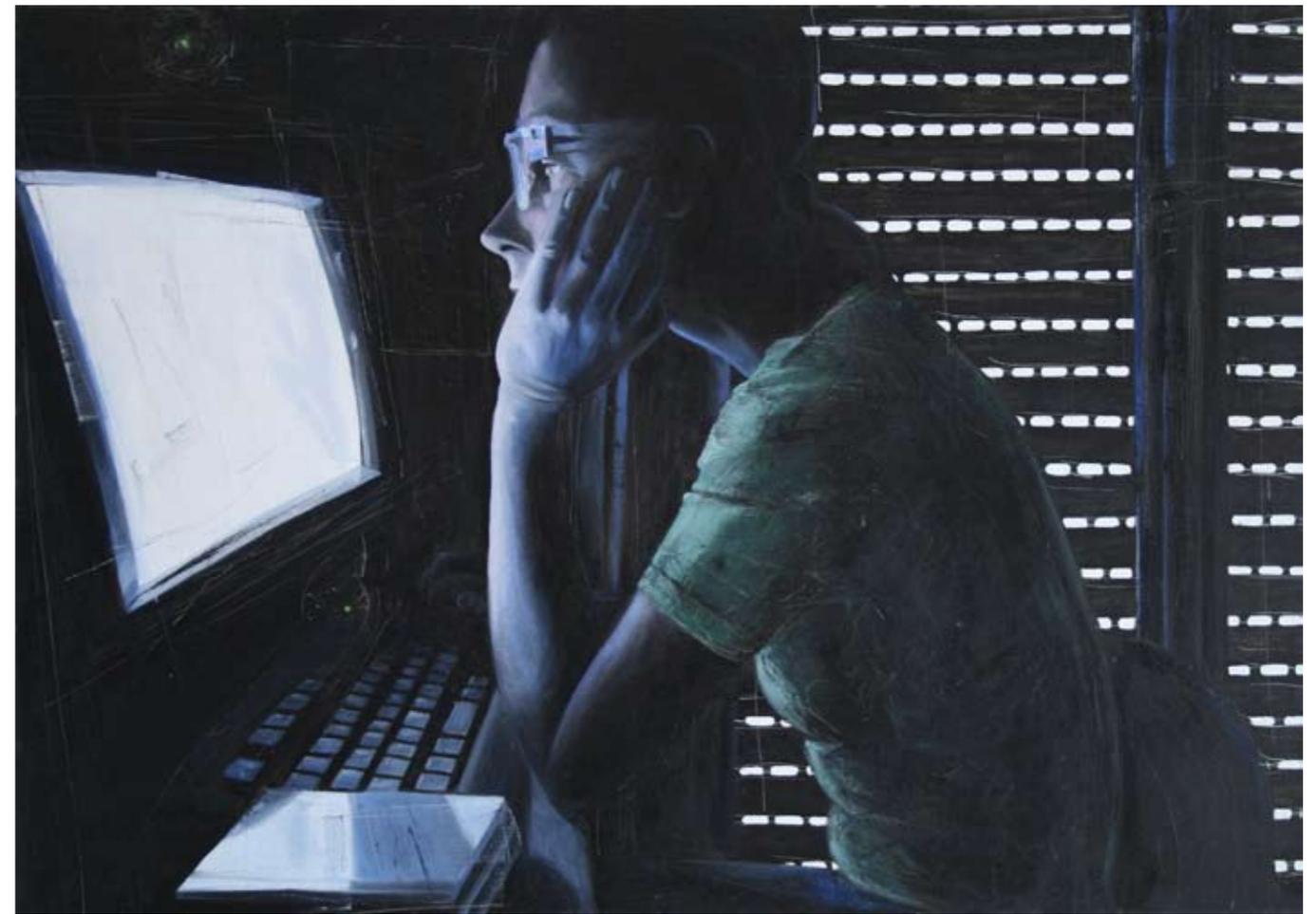
03-30 a.m. -100x100 cm - olio su tela - 2006



105 fm - 70x100 cm - olio su tela - 2007



**5° canale** - 100x100 cm - olio su tela - 2007



**17 pollici** - 70x100 cm - olio su tela - 2007  
pubblicato sul catalogo Aliens forme alienanti del contemporaneo Venezia 2007  
e sul libro NMD nuove frontiere dell'arte di A. Cecchi editoriale Sometti 2008



48 cm - 100x120 cm - olio su tela - 2007



4 mq - 100x120 cm - olio su tela - 2007  
pubblicato sul libro NMD nuove frontiere dell'arte di A. Cecchi editoriale Sometti 2008



**moka 4** - 50x140 cm - olio su tela - 2007  
collezione privata



**240 v** - 120x100 cm - olio su tela - 2007  
pubblicata sulla rivista *Femme Italy* - anno2 n9/10 - articolo di Carlo Ghielmetti



4° piano - 120x80 cm - olio su tela - 2007



250 lit - 80x120 cm - olio su tela - 2007  
pubblicata sul catalogo Male di Miele - collettiva Wannabee Gallery - 2009



**90 kmh** - 80x120 cm - olio su tela - 2006  
pubblicato sul libro NMD nuove frontiere dell'arte di A. Cecchi editoriale Sometti 2008



**linea 12-91** - 100x100 cm - olio su tela - 2007



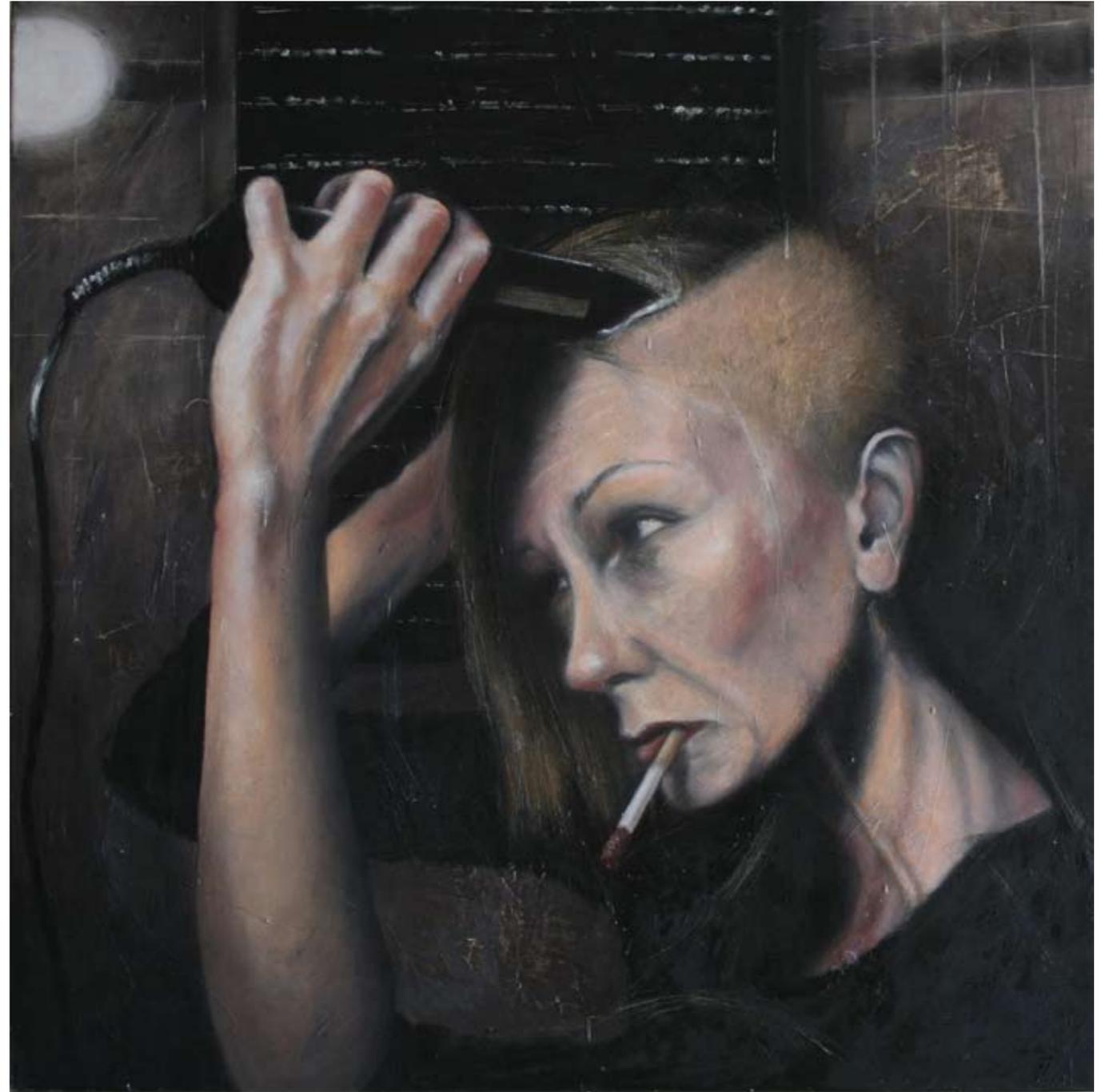
40° mms - 100x100 cm - olio su tela - 2008



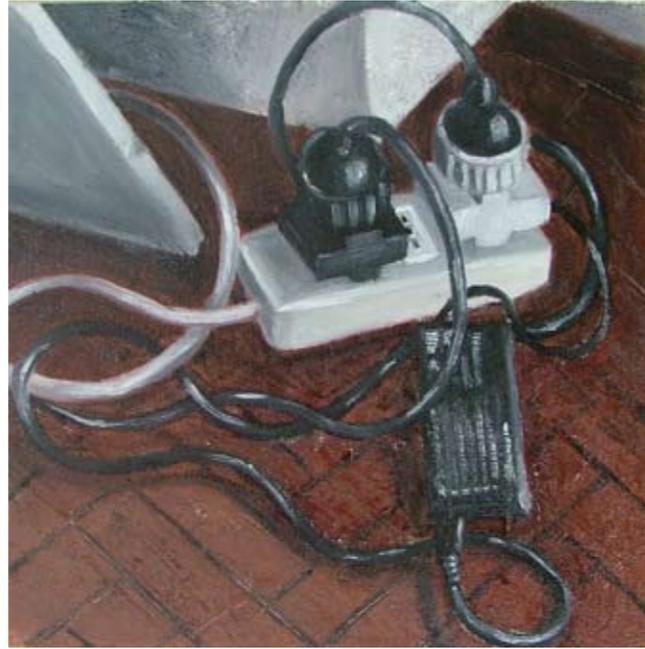
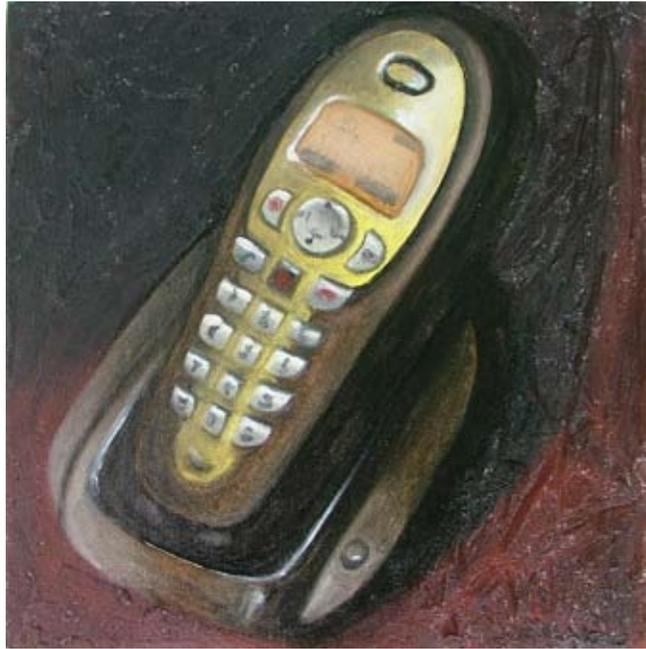
messenger 4.7 - 100x120 cm - olio su tela - 2008



MM1 - 100x120 cm - olio su tela - 2008



3 mm - 100x100 cm - olio su tela - 2008



**300 basic** - 30x30 cm - olio su tela - 2008 - esposto allo SDAI (San Diego Art Institute); Museum of the Living Artists  
**350 watt** - 30x30 cm - olio su tela - 2008 - collezione privata  
**03:03 a.m.** - 30x30 cm - olio su tela - 2008 - collezione privata



**62 nanometri** - 120x100 cm - olio su tela - 2008

## BIOGRAFIA

Comasca di nascita, milanese di adozione, Vania Elettra Tam è uno dei frutti artistici dell' Accademia N.A.B.A di Milano e della scuola di Grafica Pubblicitaria del Castello Sforzesco. Dopo 13 anni trascorsi a lavorare nel settore del disegno tessile per moda e arredamento, si è tuffata completamente nella pittura descrivendo un mondo estremamente contemporaneo e tutto al femminile.

## PERSONALI

2008

**“Un giorno di ordinaria pulizia”** a cura di Igor Zanti

Wannabee Gallery - Milano

2007

**“Luci.A”** a cura della Scuola d'Arte F.Faruffini

Centro Culturale Sergio Valmaggi - Sesto San Giovanni (MI)

2005

**“ArteFatta”** testo critico di Carlo Ghilmetti

Chiostrino di S. Eufemia - Como

2005

**“Mi Ricompongo”** Galleria PiziArte

www.piziarte.net - Teramo

## COLLETTIVE

2009

**“One-foot Show”** e **“Regional Show”** a cura di Samir Chala

SDAI (San Diego Art Institute): Museum of the Living Artists - U.S.A.

**“Undercover”** a cura di Mimmo Di Marzio

Wannabee Gallery e Galleria Obraz - Milano

**“Love Nest”** a cura di S.Pettinicchio e Shamir Chala

Wannabee Gallery - Milano

**“1000 Artisti a Palazzo”** a cura di Luciano Caramel

Cesano Maderno - MI

**“Eudendo”** a cura di Igor Zanti - Zaion Gallery - Biella

**“Male di Miele”** a cura di S.Pettinicchio e Marco Pozzi

Wannabee Gallery - Milano

2008

**“Miami Art Basel Mania”** - Fushion Art Gallery - Miami - U.S.A.

**“La Fenice Et Des Artistes”** 9° edizione

premio a cura di Giacomo Pellegrini - Trieste

**“sex Toys”** a cura di S.Pettinicchio & My-yoyo®

Wannabee Gallery - Milano

**“Skull”** Revell Scalo D'Isola - Milano

**“Skull”** Zaion Gallery - Biella

**“Meeting di giovani artisti Italiani”** a cura di Giacomo Pellegrini

Hotel Giacomo Casanova - Praga

**“Skull: return to sender”** a cura di S.Pettinicchio

Wannabee Gallery - Milano

**“Ceres 4 Art”** progetto Ceres Member of Royal Uniberew A/S

Wannabee Gallery - Milano

**“Dance with me!”** a cura di S.Pettinicchio

Wannabee Gallery - Milano

**“Arte Contemporanea Moderna Roma”** fiera

con Wannabee Gallery - Palazzo dei Congressi - Roma

2007

**“La Fenice Et Des Artistes”** 8° edizione

premio a cura di Giacomo Pellegrini - Venezia

**“Aliens”** a cura di Sergio Curtacci - Fabbrica Borroni - Libreria

Bocca - Wannabee gallery - Frattura Scomposta magazine

Venezia

**“Obiettivo Pop”** a cura di Bellini Arte

Euro Hotel di Cascina - Pisa

**“Ecce Homo”** a cura di Margarit Muça

Castello normanno svevo di Sannicandro di Bari

**“Emozioni d'Autore”** a cura di G.Kroumova Trulli e F.G.Farachi

galleria Crispi - Roma

2006

**“La donna animale”** a cura di A.Campilongo e F.G. Farachi

Chiesa romanica di S. Francesco di Capranica - Viterbo

2005

**“Superficie”** a cura di Donatella Lanciotti

galleria PiziArte - Teramo

**“Milano FlashArtShow”** galleria PiziArte

Ata Hotel Executive - Milano

**“RipArte”** Galleria PiziArte

International Hotel ArtFair Hotel Excelsior - Napoli



